

JURY RAPPORT 2018



Inleiding

“Theatertour”

“Ruimte”

Dit jaar het thema “theatertour” met vrije invulling. Wat een ruimte. De meerwaarde van deze ruimte bleek uit de hoge kwaliteit van deze editie, die een prachtige optocht mensen!

Ruimte maken voor elkaar! Dit jaar opvallend veel jonge deelnemers in de optocht zelf en “ervaren” krachten ondersteunend op de achtergrond. Deze ruimte bieden aan de jeugd maakt de optocht duurzaam. Het stokje moet door in plaats van dat het stukt door gebrek aan flexibiliteit. Ruimte kunnen geven aan anderen betekent volgens mij dat je verbinding maakt en vertrouwen geeft. Samen maak je op deze manier een feest en een optocht tot een succes voor iedereen. En dat gebeurt hier in Markelo, en daar kunnen jullie trots op zijn.

Hoe is het dan mogelijk dat een gemeenschap die in staat is om zoveel ruimte te geven aan elkaar en aan anderen, zo moeizaam ruimte ontvangt! Ruimte in het dorp om samen te bouwen aan de publiekstrekkingen! Ja, ik doel op het schrijnende ruimtegebrek van een aantal buurten om een wagen te kunnen bouwen in de dorpskern. En hoe is het dan mogelijk dat jullie potdomme zelfs geen spreekruimte krijgen bij onze overheid -de gemeente- om over een passende oplossing te sparren. Dit noem ik een starre en stramme actie vanuit een orgaan dat juist toekomst gericht moet bewegen op basis van verbinding en vertrouwen.

Als jury en als noabers gaat het ons aan het hart, wanneer je bij de rondgang langs de wagens hoort dat enkele buurten startproblemen ondervonden vanwege ruimte gebrek. Daarom de volgende oproep beste Maarkelse bouwers "Aj de ruimte neet kriegt pak dan oe ruimte".

Zomaar enkele ideeën:

1. Kraak de opslagruimte van de Plus.
2. Bezet een zaal van de Haverkamp.
3. Gooi de Grotestraat 3 maanden per jaar dicht, huur containers en hopla bouwruimte, wij zijn toch gewend dat Markelo moeilijk bereikbaar is.
4. Of plaats wieltes onder de bouwloodsen in Goor en rol ze na het School en Volksfeest richting Markelo.

Succes en weet dat de noabers achter jullie staan vanoet ruimte en respect!

Criteria jurering

We jureren op de volgende onderdelen: 1. Techniek (verhouding/kleur/afwerking, 2. Uitbeelding (thema/originaliteit/creativiteit), 3. Spel (Uitvoering/Actie)

Nog wat algemene opmerkingen:

- Het thema Theatertour nodigde uit voor actie. Met actie of het uitbeelden van het thema alleen redde je het niet. De meerwaarde van een aantal buurten zat in een goede balans en interactie tussen loopgroep en wagen. Die goede verbinding en eenheid zagen we meerdere malen terug. Waarbij er een aantal heel sterke loopgroepen was en binnen de wagens hele sterke acteurs/actrices. Een reden om hiervoor een pluim uit te delen.
- Het puntje originaliteit blijft een punt van aandacht. Dat gaat verder dan het gekozen thema uitbeelden. Daar hoort ook een verrassing bij.
- Nog een aspect wat we mee willen geven is durf keuzes te maken (durf ook weg te laten) Heldere keuzes maakt wagens vaak sterker en scheelt bouwtijd/kosten.
- Bij de vrije wagens viel het alweer hogere niveau op. Maar tegelijk is vier deelnemers eigenlijk te weinig voor een competitie. Hopelijk volgend jaar meer vrije wagens. Ze vormen een welkome afwisseling tussen de themawagens.
- algeheel niveau lag hoog!

Maarkel bedankt!
Namens de jury

Teun Deijk, Marja Eggink, Emiel Reef, Gert Vreeman en Anita Elkink.

Vrije wagens

4 De Moat'n: American Prison

Als afsluiter nog even wat vuurwerk van de Moat n. American Prison strak uitgevoerd op de wagen en ook als zodanig strak "prison" neergezet. Slim om zo vierkant en strak te bouwen. Dat is wat makkelijker en geef toch een prima resultaat. Markelo dreunde zo nog even na. De Moat'n zijn zo langzamerhand niet meer weg te denken uit de Markelose optocht. Gelukkig maar, we rekenen volgend jaar weer op jullie.

3 Gekke Monnen: Zwarte Cross

Knappen met die zoi. Heerlijk jongens. Dit hoort gewoon bij een optocht. Zwarte Cross op een leuke manier laten zien met herkenbare elementen, zoals tante Rikie, de crossmotoren, de foute caravan en leuke grappen. T was helemaal zwarte cross. Evenals het spuiten van water en confetti bij zo'n wagen hoort. Best goed afgewerkt geheel.

2 Keet onbekend: Netnix original: La Casa de Papel

Die opvallende rode pakken met die nare maskers. Je kon er niet omheen. Evenals niet om het vele Spaanse geld. Keet Onbekend pakte letterlijk flink uit. Wagen en loopgroep waren een eenheid. De wagen was mooi afgewerkt. Een compliment voor het eigentijdse onderwerp. Mooi neergezet.

1 De Zwaluw groep 8: Het dak gaat er af!

Al weer beter dan de keer ervoor en nu een heel goede wagen. Thema dak eraf sluit goed aan op de actualiteit en de groep speelde het fantastisch. Hoedje af in de loopgroep. Uit je bol gaan van de klas op de wagen en letterlijk het dak eraf. Mooi afgewerkte wagen en een vrolijk druk geheel. Misschien wat te druk, zodat het publiek niet alles meekreeg. Denk dat we ook een compliment mogen uitdelen aan degenen die de kinderen geholpen het. Als jullie dit niveau vast weten te houden dan zou dat een prestatie zijn.

Thema wagens

11 Koekoek: Belle en het Beest

Fier op de wagen Belle en het Beest, met ervoor het bestek. Beide in dezelfde kleurstelling. Mooi afgewerkte wagen met leuke details. En een heel mooie achterkant met twee glimmende prinsesjes en prachtige rozen. Zelfs aan afdrucken van de poot op de rug van een van de speelsters was gedacht. De wagen was iets te dicht. Maar dat maakte wel nieuwsgierig wat er zich binnen afspeelde. Mooie wagen, met potentie voor een hogere score. Maar deze wagen verspeelde punten omdat er weinig gebeurde. Weinig (inter)actie van en vanuit de loopgroep. Ook gebeurde er weinig spannends op de wagen. Wel was duidelijk te zien dat het geheel met plezier was gemaakt en werd beleefd.

10 Dijkerhoek: Openlucht theater

Goede aansluiting op de plaatselijke kosterskoele. Met voor de ouderen de boerenbruiloften, een begrip voor wie de historie van de Kusterskoele kent, en voor de jongeren een spetterend feest. Goed aangekondigd met een bord. Anders snap je het niet. Eén thema zou wat ons betreft sterker zijn geweest. Nu was het een echte tweedeling, waarbij de voorkant, de bruiloft mooi oogde maar weinig vertier en verrassing bracht en deel twee, de achterkant wel knetterde. Daardoor was de wagen uit balans. Jammer, want met goed neerzetten van een van de thema's, bv de achterkant in kosterkoele-uitvoering zou een sterkere theatertour hebben gegeven met een veel hogere waardering.

9 Anholtskamp: Bassie & Adriaan

Alle typetjes zaten er in en zelfs de gevleugelde uitspraak drommels, drommels ontbrak niet. Ook de bekende caravan ontbrak niet en het circustheater was ook prominent aanwezig. Voor velen uit het publiek een groot feest der herkenning. Er werd ook leuk gespeeld door de verschillende typetjes. Als de politie zo actief is dan is er geen ontkomen aan. Je verveelde je geen moment. De wagen miste een verrassende act om hoger te scoren. Bij Bassie en Adriaan viel het af en toe ook even stil. Robot was mooi uitgebeeld en de overgang van de tour naar circus en tijdsklok was goed neergezet.

8 Beusbergen: Charlie en the chocolate Factory

Mooie binnenkomer die poort, met een heel goed gespeelde Wonka voorop. De wagen, alias de fabriek, was ten opzichte van de poort wat klein en wat onrustig in kleurstelling. De loopgroep was divers, evenals het uitgenodigde publiek in de film. Hierdoor miste er eenheid. Misschien te veel elementen willen laten zien. Idee van de rollende toverballen met af en toe het publiek betrekken was een goede. De achterkant was heel mooi uitgevoerd. Met stromend chocolade. Van ons had Wonka prominenter op de wagen gemogen en had er beter één sterk item gekozen kunnen worden. Jammer genoeg te weinig verbinding en interactie tussen wagen en loopgroep terwijl aan het geheel zoveel aandacht was besteed.

7 Markelosebroek: Asterix, Obelix en de Romeinen

Met het Romeinse Theater als themavertrekpunt gekozen voor een bekend onderwerp. Dit theater is mooi op de wagen neergezet, fraai uitgevoerd en keurig afgewerkt. Uiteraard een soldatenloopgroep en de bekende stripfiguren. Leuke vondst was de menhir "trekker". 'Waarom moeilijk doen als het makkelijk kan.' Het echte stripverhaal zit vol "vechtwagen" strijd. Dat miste een beetje. Al was de Maarkels Elixer natuurlijk wel een mooie afsluiter.

6 Goorseweg: The Lion King

Alleen die personages in de loopgroep bekijken was al de moeite waard. En dan komt er de wagen met de bekende rots met The Lion King. Mooi uitgevoerde wagen met, aan één kant het prachtige spel in de rots. Heel consequent en consistent uitgevoerd gedurende de hele optocht, knap staaltje acteerwerk! En goed voor de Gouden Pluim! De wagen was mooi afgewerkt en fraai gebouwd. Voor het thema Theatertour misten we interactie tussen loopgroep en wagen. Wat een enorme progressie heeft deze buurt gemaakt ten aanzien van ontwerp en bouw van de wagen, het beeld op en rond de wagen en de uitvoering. Klasse!

5 Stokkum: Alice in Wonderland

Zoals we dat van Stokkum gewend zijn, stond er weer een prachtig uitgevoerde wagen. Vol fraai afgewerkte details. Echt zo 'n wagen om na afloop nog eens rustig te bekijken. Misschien wel de mooiste van allemaal. Daar zat de kracht van deze inzending. De loopgroep deed het ook goed. De actie en de originaliteit waren minder hoog. De nadruk lag meer op het laten zien van Alice in Wonderland dan op het uitvoeren van een theaterstuk.

4 De Esch: ChariEschvari

Compliment voor de gewaagde keuze en de hoge originaliteit. Je weet dat een deel van het publiek de term Charivari niet kent en dus niet zal herkennen. Maar toch gekozen voor dit onderwerp. Met de sterkste loopgroep van de optocht werkelijk fantastisch neergezet. Wat waren ze mooi gekleed en wat speelden ze goed. Ook petje af voor de dame in de kooi. Je moet er maar zitten. Maar, zoals vaker wilde De Esch net te veel. Loopgroep en wagen met dame in de kooi, was sterk genoeg geweest. De grote ezel detoneerde in stijl en was volgens ons niet nodig. Weglaten had de wagen sterker gemaakt. Dat geldt in mindere mate ook voor de uitsmijter, het schuldig rad. Zonder die toevoegingen had de Esch meer punten gescoord, want in originaliteit en spel was het de sterkste.

3 Achterhoek: Poppentheater

Heel mooi onderwerp wat vrij letterlijk is uitgevoerd. Maar dan wel op een hele knappe manier met prachtige poppen. Stuk voor stuk eyecatchers. De loopgroep met de poppen (om de arm) en de wagen met de poppen aan touwtjes was een mooie oplossing om zo beide varianten van het poppentheater te laten zien. De wagen was mooi open. De wagen dankt zijn hoge score met name aan de prachtige uitvoering van de poppen. Echt een compliment waard. Voor de hoogste plek misten wij een verhaal of een verrassing, een groot deel van het publiek niet! Gefeliciteerd met de publieksprijs.

2 Herike Elsen: War of the Worlds

Dit keer geen loopgroep, maar een theatergroep voor de wagen met een heel sterke interactie met de wagen. Herike Elsen voerde echt een theatershow op waarbij de theatergroep het erg goed deed. Mooie open wagen met een heel mooi gebouwd en bewegend monster bovenop de puinhopen. De wagen zelf uiteraard de bekende muziek van Jeff Wayne met drie beeldschone violistes prominent in beeld goed, synchroonacterend met de muziek. Geheel fraai afgewerkt. Het was heel goed gebouwd en uitgebeeld War of the Worlds. Enig kritiekpuntje was de originaliteit. De echte verrassing ontbrak om die laatste punten ook te scoren. Al met al een magnifieke uitvoering.

1 Rijssenseweg: Straattheater

Origineel onderwerp met ook nog eens een origineel subthema, de vreemde vogels. Heel divers uitgevoerd waarbij loopgroep en wagen een eenheid vormden in kleur en uitvoering. Zeer evenwichtig en vernuftig ontwerp, met veel actie op de wagen in verschillende vormen. Uiteraard de nodige extravagante en creatieve creaties. Zoals dat bij straattheater hoort. Heel divers maar allemaal in eenheid van stijl en in onderlinge harmonie. Niets detoneerde, niets teveel en ook niets te weinig. Daarbij nog de moeilijkheidsgraad van de steltlopers, wat het geheel absoluut straattheater waardig maakte. Petje af! Tevens een risicofactor, maar door de beheersing goed uitpakkt. Rijssenseweg had wederom de best uitgebalanceerde combinatie. Eentje waar je sprakeloos naar staat te kijken, sorry staat te bewonderen.